The Sideboard of Juan Gris (1917, oil on plywood, 46 7/8 X 28 3/4" Nelson Aldrich Rockefeller Collection)

Formed/unformed stimuli and the creation of art aesthetic/empirical stimuli and the creation of art and the dictum of Juan Gris "One must always yield to temptation" (agir)-s'abandonner aux tentations se livrer aux stimuli et écrire ouvrir la porte s'observer ouvrir la porte et écrire et les réponses seront des portraits de l'artiste et du monde des portraits implicites peut-être explicites (ne pas agir)-s'abandonner aux tentations se livrer aux stimuli et écrire ouvrir la porte s'observer ourvrir la porte et écrire et les réponses seront des portraits de l'artiste et du monde des portraits implicites peut-être explicites formed/unformed stimuli and the creation of aesthetic forms agir-s'abandonner ne pas agir-s'abandonner aux stimuli et sortir en courant au festum geniale d'Anna Perenna se mettre en position se livrer aux stimuli et écrire et les réponses seront des portraits de l'artiste et du monde des portraits implicites peut-être explicites pause et savoir que les stimuli informes d'un seul jour que les stimuli formés incarnés dans une seule oeuvre d'art peuvent aboutir à une infinité de formes esthétiques pause et savoir "THE LIFE OF JUAN GRIS As a Spaniard he knew cubism and had stepped through into it. He had stepped through it. There was beside this perfection. To have it shown you. Then came the war and desertion. There was little aid. Four years partly illness much perfection and rejoining beauty and perfection and then at the end there came a definite creation of something. This is what is to be measured. He made something that is to be measured. And that is that something. Portraits And Prayers--Page 49" (Lectures in America of Gertrude Stein; 1935, First Vintage Books Edition, April 1975, page 82) pause and think about Byron's Manfred think about La Tentation de Saint Antoine of Flaubert think about l'âne de Bouridan think about Madame Bovary of Flaubert and know that les stimuli informes d'un seul jour que les stimuli formés incarnés dans une seule oeuvre d'art peuvent aboutir à une infinité de formes esthétiques que Georges Bizet n'a jamais visité l'Espagne mais qu'il a écrit Carmen que les modernes n'ont pas gagné la querelle des anciens et des modernes que les antilopes ne s'intéressent pas à créer des formes esthétiques (donc il n'y a pas d'art antilope) que les formes esthétiques sont créées par l'esprit humain only by the human mind.

(L'Aire: 3-15-76)